

Recibido: 15/3/17 Aceptado: 31/3/17

ACTIVIDAD FÍSICA Y PATRIMONIO HISTÓRICO: CÓRDOBA et al.

PHYSICAL ACTIVITY AND HISTORICAL HERITAGE: CÓRDOBA et al.

Autores:

Castro López, R. ⁽¹⁾; Zagalaz Sánchez, M.L. ⁽²⁾; Villena Serrano, M. ⁽³⁾; Cachón Zagalaz, J. ⁽²⁾.

Institución:

⁽¹⁾ Centro de Magisterio Sagrado Corazón, Universidad de Córdoba, España.

r.castro@magisteriosc.es

⁽²⁾ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de Jaén, España.

⁽³⁾ Doctorando del Programa Innovación Didáctica y Formación de Profesorado, Universidad de Jaén, España.

Resumen:

Presentaremos una propuesta didáctica a modo de Proyecto de Innovación Didáctica, apoyada en la normativa legal y la revisión de trabajos previos, mediante la que comprobamos que el acceso a la Córdoba monumental o cualquier otra ciudad (et al.), a través de marchas urbanas o paseos, puede procurar un aprendizaje cultural muy significativo para los andarines.

Dicha propuesta va dirigida al alumnado de Educación Infantil y Primaria, previa formación de su profesorado del que se esperan actuaciones innovadoras para acercar a los escolares a la cultura de las ciudades. En el caso de Córdoba a la cultura que estuvo asentada en Andalucía durante ocho siglos.

El acercamiento a la ciudad a través de la actividad física, se viene realizando en Córdoba en bicicleta, sin embargo el desplazamiento a pie abarata los gastos y es menos peligroso para las edades a las que va dirigido. El conocimiento de la ciudad andando permite disfrutar y valorar el turismo y el patrimonio que ésta ofrece.

Palabras Clave:

Paseo, Profesorado, Cultura.

Abstract:

We will present a didactic proposal as a Didactic Innovation Project, supported by the legal regulations and the review of previous works, by which we verify that access to monumental Córdoba or any other city (et al.), Through urban marches Or walks, can provide a very meaningful cultural learning for walkers.

This proposal is addressed to the pupils of Early Childhood and Primary Education, after training their teachers from which innovative actions are expected to bring schoolchildren to the culture of cities. In the case of Cordoba to the culture that was settled in Andalusia during eight centuries.

The approach to the city through physical activity, is being carried out in Cordoba by bicycle, however, the displacement on foot lowers expenses and is less dangerous for the ages to which it is directed. The knowledge of the city walking allows to enjoy and value the tourism and the heritage that it offers.

Key Words:

Walk, Teachers, Culture.

1. Introducción

Este trabajo se apoya en el marco legal de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 8/2013 (LOMCE, 2013). En este sentido son muchas las Leyes, Reales Decretos y Decretos que se promulgan en España sobre las distintas etapas educativas que tratan la formación cultural y la actividad física (AF). Por tanto el trabajo viene a aunar, en cierta manera, la cultura y la AF. Centrándonos en la Educación Infantil (EI), Rivero Gracia (2011) afirma que en ambos ciclos de esta etapa se debe atender al desarrollo de las pautas elementales de convivencia y relación social mediante el descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. En lo referido a la Educación Primaria (EP), la Orden 17 de Marzo de 2015 afirma que en estas edades:

...la práctica lúdica se vinculará a la cultura andaluza que aporta multitud de tradiciones y manifestaciones propias de indudable riqueza. Conviene por tanto tener en cuenta la importancia de que los alumnos y alumnas conozcan y practiquen juegos autóctonos y tradicionales, como vínculo de nuestro patrimonio cultural.

La propuesta consiste en un proyecto de innovación conformado por una caminata por la ciudad de Córdoba (Andalucía, España), con el alumnado de EI y EP, para acercarlo a la cultura desde edades tempranas a través de una AF moderada (andando por la ciudad), con lo que también se fomenta la educación medio-ambiental. La aplicación es susceptible de ser aplicada en otras ciudades, de ahí el título que se completa con *et al (y otros)*. Es evidente que el profesorado de los dos niveles a que se dirige la propuesta debe asumir la importancia y posibilidades de este tipo de intervenciones y formarse al efecto.

La ciudad de Córdoba es muy llana, con lo que los desplazamientos a pie son muy llevaderos por cualquier viandante. Está situada en una depresión a orillas del Guadalquivir y al pie de Sierra Morena. Su centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994 (Unesco, 1994). Anteriormente, en 1984, ya lo fue la Mezquita Catedral de Córdoba (Unesco, 1984). También fue candidata a la capital cultural europea para el año 2006, Castro-López, R.; Zagalaz-Sánchez, M.L.; Villena-Serrano, M.; Cachón-Zagalaz, J. 293 (2017). Actividad física y patrimonio histórico: Córdoba et al. *Trances*, 9(supl 1):291-302.

siendo finalista para representar a España (web oficial de la candidatura). Además, la Fiesta de los Patios Cordobeses fue designada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en diciembre del 2012 (Unesco, 2012).

Con estas premisas, el papel de la AF es primordial, ya que el acercamiento a la ciudad a través de la misma, es algo que viene realizándose en Córdoba en bicicleta, sin embargo el desplazamiento a pie abarata los gastos y es menos peligroso para las edades a las que va dirigido este proyecto (escolares de los niveles de EI y EP). El conocimiento de la ciudad a pie permitirá disfrutar y valorar el turismo y el patrimonio que ésta ofrece acercando al alumnado al patrimonio cultural de la ciudad de una manera lúdica y saludable.



Figura 1: Puente Romano. Fuente: www.turismodecordoba.org.

2. Objetivos

El objetivo general es diseñar un proyecto de innovación educativa que permita acceder al patrimonio cultural de la ciudad de Córdoba a través de la AF.

Los objetivos específicos son:

- Utilizar la marcha urbana para acercar al alumnado de EI y EP a los diferentes rincones culturales de la ciudad de Córdoba.
- Demostrar que a través de la AF moderada se pueden obtener informaciones geográficas y culturales importantes.
- Proporcionar un conjunto de conocimientos básicos sobre Córdoba en los aspectos urbano y artístico.

3. Metodología

La metodología para trabajar el patrimonio cultural en la ciudad de Córdoba mediante la implementación de un proyecto de innovación educativa será lúdica, activa, globalizadora y participativa, de modo que provoque interés y motivación en el alumnado y produzca aprendizajes significativos. Para ello, se propondrá un itinerario con los lugares más emblemáticos de la ciudad comentados y estudiados anteriormente en clase, tales como la Puerta de Almodóvar, Zoco, Sinagoga, Baños Califales, Caballerizas reales, Alcázar, El triunfo de San Rafael, Arco del Triunfo, Puente Romano, Torre de la Calahorra y la Mezquita.

A través de estos lugares, los alumnos realizarán diversas actividades con el fin de conocerlos y valorarlos desarrollando a su vez, una AF de intensidad media-baja; todo esto con el propósito de asociar la AF lúdica con la riqueza cultural que la ciudad ofrece.

A su vez, esta propuesta también incluye la participación de los padres/madres que quisieran asistir a la ruta ya que la implicación familiar constituye un refuerzo de los objetivos planteados.

Recorrido

La caminata propuesta para el alumnado de EI y EP llevará a cabo el recorrido expuesto a continuación, ambos conceptos (caminata y monumentos visitados durante la misma), se convierten en los contenidos de este proyecto:

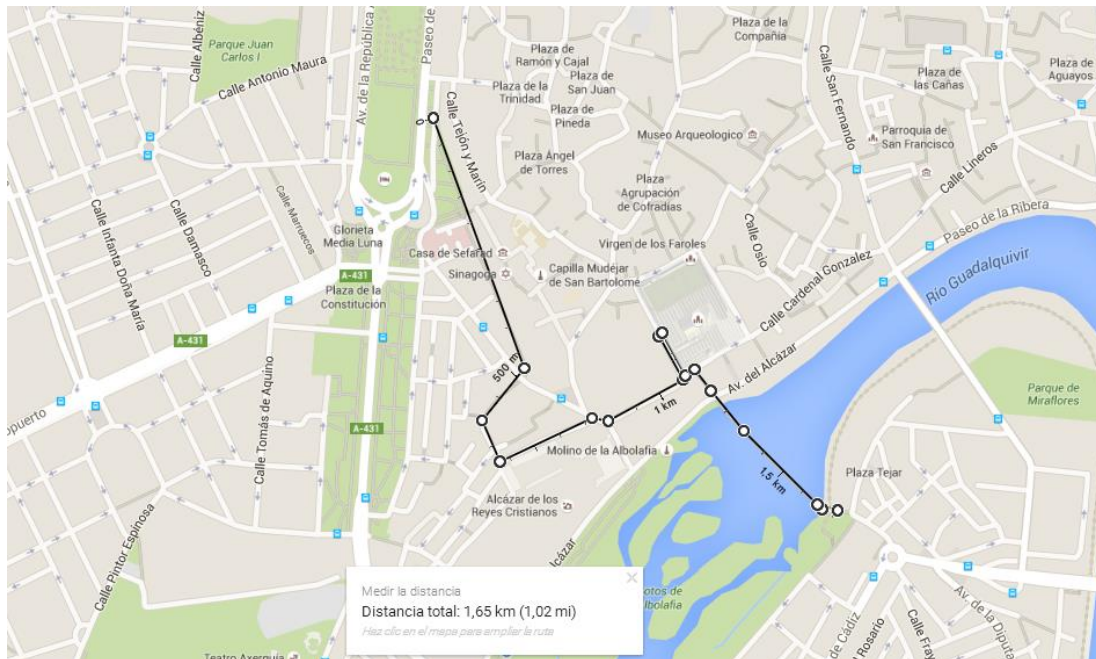


Figura 2: Recorrido para la caminata propuesta. Fuente: Google maps

Como se puede comprobar en el mismo, dicho recorrido es un itinerario que recoge los lugares que se han considerado más importantes para la consecución de los objetivos propuestos teniendo como principal criterio la proximidad entre cada uno de ellos. A través de la siguiente tabla se contemplan los aspectos más importantes que se van a destacar dentro de cada lugar/monumento:

Tabla 1.- Características destacables de los monumentos a visitar en la marcha urbana.

Características	
Puerta de Almodóvar	Es el único acceso que pervive de los nueve edificados por Abd al-Rahman I. Aunque fue restaurada en 1802, se han conservado casi íntegras las almenas y el adarve . Frente a ella se erige la escultura al filósofo y dramaturgo cordobés Séneca (turismodecordoba.org .) Figura 2.
Zoco (frente a la Sinagoga)	Fue el primer Mercado de Artesanía que se creó en España (www.cordoba24.info). Figura 3.
Sinagoga	servió de templo hasta la definitiva expulsión judía, En 1492 los judíos son expulsados, utilizándose el templo como hospital, siendo después ermita de San Crispín y, por último, escuela infantil. A finales del siglo XIX es declarada Monumento Nacional (www.turismodecordoba.org) Figura 4.
Baños Califales (En frente del Alcazar)	Estos baños formaron parte del Alcázar califal y fueron mandados construir en el siglo X por el califa Al-Hakam II para el disfrute exclusivo del monarca, su harén y su corte (www.andalucia.org)
Caballerizas reales	En 1570, Felipe II dio rienda suelta a su afición por los caballos y a su proyecto de crear el pura raza español. Para ello mando construir las Caballerizas Reales de Córdoba en una parte del solar del Alcázar (www.turismodecordoba.org). Figura 5.
Alcazar	fortaleza y palacio de sólidos muros (www.cultura.cordoba.es)
El triunfo de San Rafael (frente al Puente Romano)	Es una obra de Verdiguier, que lo terminó en 1781 y se mandó construir en acción de gracias por haber librado el arcángel a la ciudad de un terrible terremoto (www.artehistoria.com)
Arco del Triunfo	principal acceso a Córdoba, por lo que fue construida a modo de arco triunfal (www.artehistoria.com)
Puente Romano	Fue construido en el siglo I a.C. y ha sufrido varias remodelaciones a lo largo de la Historia. Tiene 16 arcos, cuatro apuntados y el resto de medio punto (www.turismodecordoba.org)
Torre de la Calahorra	La Torre de la Calahorra es una construcción de origen islámico edificada a mediados del siglo XII fue un enclave fortificado y aislado situado en la orilla izquierda del Guadalquivir junto al Puente Romano con el fin de poder controlar el acceso al mismo (www.rutasconhistoria.es). Figura 6.
Mezquita	La Mezquita-Catedral de Córdoba es el monumento más importante de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo. En su historia se resume la evolución completa del estilo omeya en España, además de los estilos gótico , renacentista y barroco de la construcción cristiana (www.turismodecordoba.org). Figura 7.



Figura 3: Puerta de Almodóvar. Fuente: www.elmundo.es



Figura 4: Zoco. Fuente: www.cordoba24.info



Figura 5: Sinagoga. Fuente: www.turismodecordoba.org



Figura 6: Caballerizas reales. Fuente: www.diariocordoba.com



Figura 7: Torre de la Calahorra. Fuente: www.rutasconhistoria.es



Figura 8: Mezquita de Córdoba. Fuente: www.cromacultura.com

Evaluación

Para que el profesorado lleve a cabo esta propuesta con su alumnado, se hace necesaria la evaluación del mismo. Para ello se propone la siguiente tabla.

Tabla 2. Rúbrica para la evaluación de la actividad

	1	2	3	4	5
¿Participa de manera activa en las actividades?					
¿Le interesa el tema tratado?					
¿Se muestra motivado?					
¿Ha tenido dificultades para realizar las actividades?					
¿Se han conseguido los objetivos propuestos?					

La evaluación del alumnado aporta al docente mucha información. En primer lugar puede mostrar su avance y, por otro lado, servir de evaluación del proyecto para saber si los temas tratados han resultado interesantes o necesitan modificación (Barroso, 2015).

4. Conclusiones

En relación al objetivo general del trabajo planteado, se concluye que este trabajo concientiza sobre la importancia del patrimonio de la ciudad de Córdoba, principalmente en las etapas de EI y EP, sobre todo del acceso al mismo a través de la AF.

En cuanto a los objetivos específicos se resuelve que la AF tiene un papel central ya que el paseo por la ciudad es una actividad que requiere esfuerzo físico, además de cognitivo. Por otro lado, el recorrido por los principales lugares de la ciudad de Córdoba, proporciona un conjunto de conocimientos básicos en aspectos urbanísticos, artísticos y medio-ambientales.

Como consecuencia de la aplicación de esta actividad se desarrollan las dos competencias clave siguientes: Aprender a aprender; Conciencia y expresiones culturales.

5. Referencias

1. Barroso, T. (2015). *Leyendas del Albaicín: Un proyecto Educativo sobre patrimonio cultural para niños de educación infantil*. Trabajo Fin de Grado. Granada: Universidad de Granada.
2. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2006). *Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo*. BOE, núm. 106, de 4 de mayo de 2006.
3. Rivero Gracia, M. P. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira editores.
4. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (2015). *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*. BOJA nº 60 de 27/03/2015.

Webgrafía

[Córdoba 2016 Capital Europea de la Cultura](#), web oficial de la candidatura. (Consultado el 3 de Octubre de 2015).

www.unesco.org (consultado el 3 de Octubre de 2015).

www.turismodecordoba.org. (consultado el 3 de Octubre de 2015).

<http://www.cordoba24.info/html/markt.html>

www.elmundo.es

<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cordoba/otras-visitas/banos-califales/>

<http://www.artencordoba.com/OTROS-MONUMENTOS/Otros-Monumentos-Cordoba-Caballerizas-Reales.html>

www.cultura.cordoba.es

www.artehistoria.com

www.rutasconhistoria.es

www.cromacultura.com

