

## TRATAMIENTO DIDÁCTICO DEL PATINAJE ARTÍSTICO COMO CONTENIDO EN EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA LEARNING TREATMENT OF FIGURE SKATING AS CONTENT IN PHYSICAL EDUCATION IN PRIMARY EDUCATION.

### **Autor:**

Rapún López, M.<sup>(1)</sup>; Castellar Otín, C.<sup>(2)</sup>; Pradas de la Fuente, F.<sup>(2)</sup>

### **Institución:**

<sup>(1)</sup>Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte, Universidad de Zaragoza. [mrapun@unizar.es](mailto:mrapun@unizar.es)

<sup>(2)</sup> Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad de Zaragoza.

### **Resumen:**

Los contenidos utilizados en Educación Física habitualmente se han orientado hacia la práctica de aquellos deportes más conocidos, populares o con un mayor arraigo social. Sin embargo, en los últimos años, la asignatura de Educación Física ha sufrido un importante progreso y evolución, incorporándose paulatinamente al aula nuevas experiencias docentes, basadas en contenidos novedosos y alternativos a los tradicionalmente impartidos en la mayoría de programas educativos. En este sentido, el patinaje artístico puede resultar una experiencia educativa innovadora para ser incorporada en el área de Educación Física, ya que posee unas interesantes posibilidades pedagógicas para desarrollar la motricidad. El principal objetivo de este artículo es el de proporcionar un itinerario formativo para el desarrollo del patinaje artístico en la etapa de Educación Primaria, planteando una progresión metodológica mediante dos ejes de progreso, en donde se plantean diferentes situaciones de aprendizaje que faciliten al profesorado de Educación Física la incorporación de este contenido en sus clases. Finalmente, se diseña un modelo de evaluación, con la idea de cerrar el proceso didáctico de la enseñanza del patinaje artístico, a partir de unas orientaciones específicas.

## **Palabras Clave:**

Experiencia didáctica, Educación Física, patines, metodología.

## **Abstract:**

Contents used in Physical Education have usually been related to the practice of the most popular sports. In recent years, the subject of physical education has undergone significant progress and evolution, incorporating new teaching experiences, based on novel and alternative contents to those traditionally included in most educational programs. In this sense, figure skating can be an innovative educational experience to be incorporated in the area of Physical Education, since it has interesting pedagogical possibilities to develop motor skills. The main objective of this article is to provide a training itinerary for the development of figure skating in the primary education stage, proposing a methodological progression through two axes of progress, where different learning situations are proposed to facilitate the incorporation of this content in the classes. Finally, an evaluation model is designed, based on specific guidelines.

## **Key Words:**

Didactical experience; physical education; roller skates; methodology.

## 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los elementos que vertebran la enseñanza de la Educación Física (EF) es promover estilos de vida activos y saludables, que preparen al alumnado para realizar actividad física de manera más autónoma y competente a lo largo de toda su vida (Carreiro da Costa, 2010). Por este motivo resulta de interés plantear y poner en marcha nuevas experiencias docentes capaces de atraer al alumnado, intentando generar su adherencia hacia la práctica de las actividades físicas y deportivas.

La incorporación del patinaje en la clase de EF puede suponer la integración de un contenido novedoso y motivador que promueve nuevas experiencias educativas. Además, por su naturaleza, los desplazamientos sobre patines pueden potenciar el desarrollo de las capacidades coordinativas, esenciales para un adecuado desarrollo motor en los niños, y especialmente indicadas para la práctica de diferentes modalidades deportivas realizadas sobre ruedas (patinaje artístico, de velocidad y hockey sobre patines), nieve (esquí alpino, esquí nórdico y snowboard) o hielo (patinaje artístico y hockey sobre hielo) (Gómez y Sanz, 2003; Pradas et al. 2012).

Por otra parte, la inclusión en la clase de EF del patinaje sobre ruedas, en particular de su modalidad artística, puede contribuir a la consecución de una de las principales finalidades de esta área, cumpliendo en gran medida con el propósito de promover y facilitar que el alumnado comprenda su propio cuerpo y su motricidad, ya que las actividades físicas realizadas sobre patines, además de favorecer al desarrollo de la coordinación y del equilibrio, potencia las capacidades relacionadas con la expresión corporal mediante la elaboración de producciones con intenciones artísticas y expresivas.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Las habilidades realizadas sobre ruedas (patinaje artístico, de velocidad y hockey sobre patines) son actividades físico-deportivas que pueden ser incluidas en la programación de EF para Educación Primaria (EP) de manera

adecuada y coherente, de acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). En concreto, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la EP, señala que los elementos curriculares de la programación de la asignatura de EF pueden estructurarse en torno a cinco situaciones motrices diferentes. En este sentido, las habilidades realizadas sobre patines se encuentran incluidas dentro de las acciones motrices individuales en entornos estables, clasificándose en particular el patinaje artístico, además, dentro de las acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión (Figura 1).

Por consiguiente, la introducción del patinaje artístico como contenido en el área de EF, mediante un tratamiento didáctico y pedagógico adecuado, se puede considerar como una novedosa e interesante actividad educativa para ser utilizada en EP.

En el presente artículo se muestra una propuesta de estructuración del contenido del patinaje sobre ruedas. El planteamiento que se presenta sigue una jerarquización vertical y horizontal con la intención de lograr un aprendizaje coherente. Los contenidos que se presentan se encuentran secuenciados mediante una progresión que aborda los seis cursos que conforman la EP, contribuyendo así al desarrollo de la competencia motriz, finalidad principal de la EF en esta etapa educativa (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero).

Respecto a la EF realizada durante la EP, destacar que va a ser determinante para el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices y de las habilidades motrices básicas de los alumnos.

Según señalan diversos autores, las capacidades coordinativas (coordinación y equilibrio) alcanzan su fase sensible antes de la pubertad (Lambert, 1993; Le Boulch, 1969; Manno, 1994), por lo que la introducción de los patines en EP, como un importante elemento desequilibrador, y su desarrollo a través de un amplio abanico de experiencias motrices, resultan ideales para trabajar, adquirir y desarrollar de manera adecuada y motivante estas capacidades, siendo dentro de estas situaciones, una de las más

sencillas de aplicar en la escuela y con gran transferencia hacia el desarrollo de habilidades específicas de determinadas modalidades deportivas (Rapún et al. 2016).

Por otra parte, el patinaje artístico permite el desarrollo de las capacidades relacionadas con la expresión corporal, aportando situaciones de aprendizaje con intenciones artísticas y expresivas, que favorecen el desarrollo de la interpretación, la sensibilidad estética, y el trabajo del miedo escénico. Además, se trata de un contenido idóneo para la coeducación, ya que tradicionalmente ha estado asociado al sexo femenino, creando la oportunidad de desarrollar el trabajo entre iguales mediante experiencias educativas positivas, bajo un enfoque de género, contribuyendo a alcanzar uno de los Objetivos Generales para la EP según el Real Decreto 126/2014, de 28 de diciembre:

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

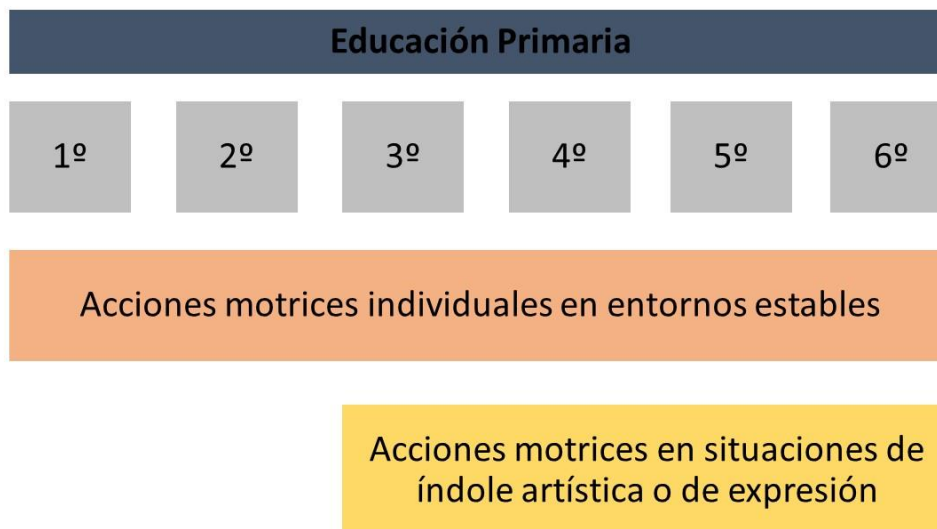


Figura 1: Situaciones motrices desarrolladas en el itinerario formativo del patinaje artístico en Educación Primaria en cada uno de los seis cursos.

### 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos planteados en la incorporación del patinaje artístico en Educación Primaria son los siguientes:

1. Aprender a colocarse los patines y el material de seguridad de manera autónoma.
2. Conocer y valorar la importancia que tienen los elementos de seguridad pasiva en la modalidad de patinaje sobre ruedas.
3. Desarrollar las habilidades básicas para la mejorar del equilibrio sobre patines.
4. Aprender a caerse y levantarse del suelo.
5. Aprender a deslizar e impulsar en el desplazamiento con patines, hacia delante y hacia detrás.
6. Aprender a controlar la velocidad, frenar, girar, cambiar de dirección y saltar con los patines.
7. Aprender desplazamientos específicos y figuras artísticas del patinaje artístico.
8. Desplazarse adaptando el movimiento a la música, individualmente, por parejas o en grupo.
9. Disfrutar de la práctica del patinaje de manera lúdica estableciendo relaciones positivas con los compañeros y una actitud positiva hacia el deporte
10. Cooperar con los compañeros para inventar pequeñas coreografías grupales incluyendo figuras artísticas adaptándose al ritmo musical.
11. Aceptar la igualdad de sexos a través de la práctica del patinaje.

## **4. ASPECTOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL PATINAJE ARTÍSTICO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

La iniciación al patinaje artístico se ha fundamentado tradicionalmente en situaciones fijas de aprendizaje basadas en la reproducción sistemática de los elementos técnicos, con una clara orientación hacia el ego sin tener en cuenta la perspectiva lúdica y la motivación de los alumnos.

Sin embargo, la introducción del patinaje artístico como contenido educativo en la asignatura de EF tiene que alejarse de dichos planteamientos y basarse en una metodología más cercana a la exploración, donde las formas jugadas sean el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje (Rapún et al. 2017). Se pretende que el alumnado aprenda divirtiéndose y mejore sus habilidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales, mediante un clima motivacional adecuado que favorezca el aprendizaje entre iguales. Además, otra de las intenciones educativas de la utilización del patinaje es que su conocimiento perdure en el tiempo, mediante un aprendizaje significativo que permita adquirir otras habilidades de estructura similar (García et al. 2005).

Para ello, se va a partir del aprendizaje del patinaje sobre ruedas en el primer y segundo curso, para introducir posteriormente durante los cuatro últimos cursos la modalidad de patinaje artístico, presentando además una gran transferencia hacia las disciplinas en las que los patines son la base del desplazamiento, y aquellas en las que el equilibrio resulta fundamental, como en la práctica del esquí o del surf (Gómez y Sanz, 2003; Pradas et al. 2012).

Metodológicamente la enseñanza del patinaje artístico se diseña a través del planteamiento de técnicas y estilos de enseñanza que favorecen el descubrimiento y la experimentación. Las tareas de enseñanza se deben organizar a través de la realización de un amplio abanico de situaciones perceptivo-motrices desarrolladas mediante juegos o formas jugadas, utilizando una práctica global, tanto para el desarrollo de los aprendizajes fundamentales del patinaje como de los específicos del patinaje artístico, los cuales se irán adquiriendo y consolidando.

Los estilos de enseñanza a utilizar se deben centrar en el alumnado, regulando su aprendizaje mediante tareas abiertas que permitan asumir una mayor o menor dificultad, incentivándose el trabajo entre iguales y buscando experiencias positivas sin distinción de género. Los estilos que van a predominar son la asignación de tareas, el descubrimiento guiado, la resolución de problemas, la enseñanza recíproca y el estilo creativo. El estilo de enseñanza recíproca va a jugar un papel fundamental en el aprendizaje de los elementos específicos del patinaje artístico, buscando la colaboración entre el alumnado más aventajado y los que presentan un ritmo de aprendizaje más lento. Por otro lado, al final de todas las sesiones se realizarán reflexiones sobre la práctica, siguiendo los principios del modelo constructivista.

Por último, la actuación del docente va a ser fundamental, generando un clima motivacional orientado hacia la tarea, lejos de la orientación tradicional orientada hacia el ego (Nicholls, 1989).

## 5. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

El planteamiento que se presenta se organiza mediante el desarrollo de una progresión metodológica a seguir a lo largo de la etapa de EP. Para ello se establecen dos ejes de progreso (aprendizajes fundamentales y aprendizajes específicos), en los que se va profundizando a medida que se va avanzando en cada uno de los cursos (Figura 2). Se desarrollarán los aprendizajes fundamentales en todos los cursos, aunque tendrán un mayor protagonismo en primero y segundo, proponiéndose tareas encaminadas a la adquisición de cada una de las habilidades específicas sobre los patines, a excepción de los saltos, que no se introducirán hasta el tercer curso. En los cuatro últimos cursos se incluirán los aprendizajes específicos del patinaje artístico, eje sobre el cual se estructurará el proceso de enseñanza-aprendizaje.



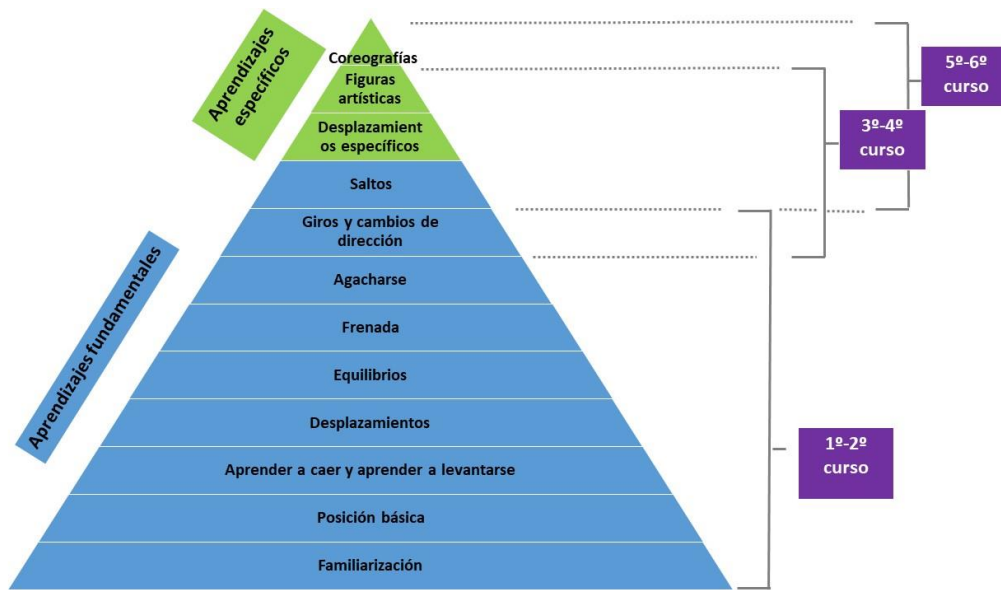


Figura 2: Progresión metodológica del patinaje artístico en Educación Primaria.

## Eje 1: Aprendizajes fundamentales.

Las actividades diseñadas van a permitir abordar el aprendizaje del patinaje desde la globalidad, desarrollando cada uno de los siguientes aprendizajes fundamentales: posición básica, caídas, levantarse del suelo, desplazamiento, frenada, agacharse, giros y cambios de dirección, equilibrios y saltos.

Para el desarrollo y adquisición de cada aprendizaje se realizarán diferentes juegos o formas jugadas, iniciándose el trabajo de estas habilidades a través de una fase inicial de familiarización. Se tendrá en cuenta la interacción del niño/a con los demás y la dificultad motriz y cognitiva de cada uno de los juegos para establecer la progresión en cada curso y en cada una de las sesiones. Con carácter general, en los dos primeros cursos se realizarán juegos en los que el niño participa sin la interacción directa con los demás, permitiendo focalizar su atención en el desarrollo de las habilidades sobre patines, y juegos de persecución; en los siguientes cursos se incluirán juegos de colaboración, y de colaboración-oposición, evolucionando de más sencillos a más complejos, incluyéndose actividades a realizar por parejas o grupos.

Las tareas motrices de trabajo en esta etapa serán las siguientes:

- **Familiarización.** Tomar contacto con el material, explicar los elementos de seguridad que se tienen que tener en cuenta y realizar los primeros pasos, aprendiendo a caer y levantarse del suelo.

- **Posición básica.** Juegos de exploración, recorridos y circuitos encaminados a aprender y consolidar la posición básica correcta que va a permitir progresar en los demás aprendizajes fundamentales.

- **Aprender a caerse y levantarse.** Juegos en los que haya que caerse y levantarse, recorridos y circuitos que impliquen dicho aprendizaje. Se pretende que sean capaces de anticiparse ante la caída para evitar hacerse daño.

- **Desplazamientos.** Juegos que impliquen un amplio abanico de tipos de desplazamientos, recorridos y circuitos, por parejas o grupos, escogidos en función del desarrollo evolutivo de los niños/as.

- **Equilibrios.** Juegos, circuitos y actividades para desarrollar el equilibrio estático y dinámico.

- **Frenada.** Juegos que impliquen la reducción de velocidad y/o detener el desplazamiento. En los cuatro primeros cursos se desarrollará el aprendizaje mediante la experimentación a partir del juego. En el quinto y sexto curso se incluirá el aprendizaje de los diferentes tipos de frenada (con el taco, parada en T y frenada en cuña) mediante el descubrimiento guiado.

- **Agacharse.** Juegos, recorridos y circuitos que requieran la acción de agacharse.

- **Giros y cambios de dirección.** Juegos de desplazamiento, recorridos y circuitos que impliquen giros y cambios de dirección. En los primeros cursos se desarrollará el aprendizaje mediante la experimentación a partir del juego. En quinto y sexto, se incluirá el aprendizaje de los diferentes tipos de giros mediante el descubrimiento guiado.

- **Salto.** Juegos, circuitos y actividades para desarrollar los saltos, encaminados en adquirir las habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de figuras artísticas.

## **Eje 2: Aprendizajes específicos.**

En esta etapa se realizan actividades y juegos encaminados a la adquisición de los aprendizajes específicos del patinaje artístico, los cuales se irán incorporando paulatinamente de menor a mayor dificultad (Figura 3). Se incluirán en los cuatro últimos cursos, sin soporte musical en el 3º curso, y con soporte musical en los tres siguientes. Señalar que en función del nivel del alumnado, puede variar la progresión de los aprendizajes específicos, ya que se va a buscar la individualización, por lo que partiendo de los mínimos para cada curso, se pueden incluir elementos más complejos para el alumnado con un ritmo de aprendizaje más avanzado.

- **Desplazamientos específicos y figuras artísticas.** Juegos y circuitos que impliquen el desplazamiento del alumnado utilizando recursos específicos del patinaje, tales como la garza, el canguro, el elefante, zig-zag a un pie, zig-zag a dos pies o la trenza de frente, o la ejecución de figuras artísticas tales como el ocho, el carrito a dos pies, a un pie, el ángel y el ocho de espaldas (Figura 4).

- **Coreografías.** Se trata de elaboración de producciones con intenciones artísticas y expresivas, por parejas o en pequeños grupos, con soporte musical. En ellas se incorporarán determinados desplazamientos específicos y figuras artísticas, los cuales se acotarán en cada una de las actividades, para que el alumnado busque, experimente y ejecute diferentes posibilidades creativas. Además, se plantea la realización de una coreografía final, en la que cada grupo plasme todo lo aprendido a lo largo de la unidad.



Figura 3: Secuenciación de progresión de los aprendizajes específicos en los cuatro últimos cursos de Educación Primaria.

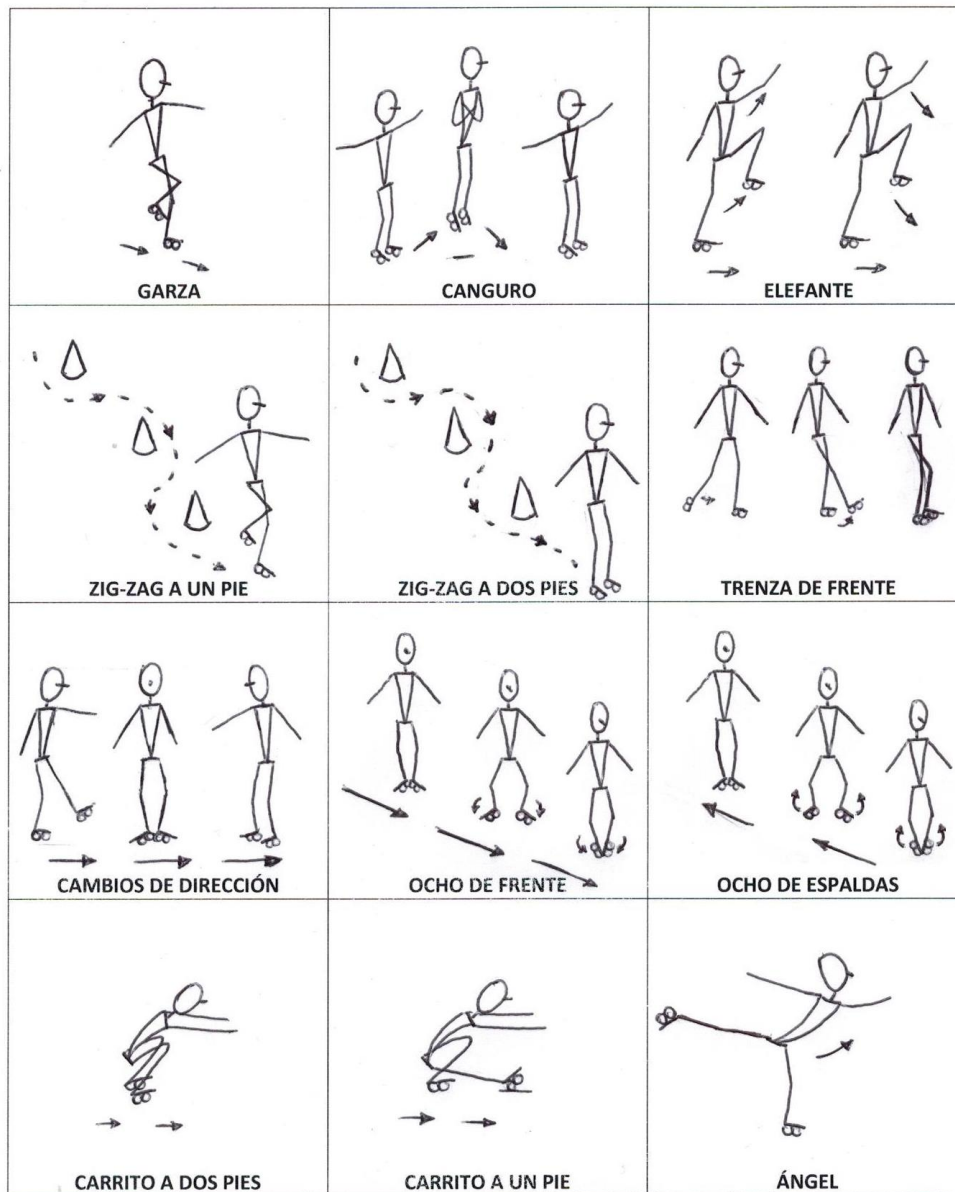


Figura 4: Desplazamientos específicos y figuras artísticas.

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Orientaciones para la evaluación de la Unidad Didáctica.

La evaluación es un elemento esencial en el contexto educativo ya que regula y da sentido a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, tradicionalmente ha adoptado un carácter sumativo (Púñez, 2015), con el objetivo de constatar los resultados de aprendizaje y asignar unas

calificaciones, dejando de lado su potencial educativo. En base a la necesidad de cambiar estos planteamientos, se va a realizar una evaluación formativa, involucrando tanto al docente como al alumnado.

En primer lugar se realizará una evaluación inicial diagnóstica para determinar el nivel del grupo. Además, se llevará a cabo una evaluación continua, para constatar los progresos realizados por cada alumno, teniendo en cuenta su situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes y ritmos de aprendizaje, sirviendo para reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al final de la unidad didáctica se realizará una evaluación final.

Los criterios de evaluación que se evaluarán y calificarán en las unidades de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con el Real Decreto 126/2014, de 28 de diciembre, son:

Todos los cursos:

- Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.
- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.

Tercero, cuarto, quinto y sexto curso:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

## 6.2. Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación deben aplicarse a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo una herramienta clave en el proceso evaluativo de la enseñanza.

Se realizará una observación directa por parte del profesorado a partir de dos instrumentos para el registro de la información: una rúbrica (Tabla 1 y 2) para las habilidades motrices a desarrollar, y una escalada de valoración (Tabla Rapún López, M.; Castellar Otín, C.; Pradas de la Fuente, F. (2018). Tratamiento didáctico del patinaje artístico como contenido en educación física en educación primaria. *Trances*, 10(1):1-20.

3) para las conductas y actitudes, integradas ambas a lo largo de todas las sesiones. Además, se realizará una autoevaluación mediante una rúbrica en la mitad de la unidad y al final, para que el alumnado sea consciente de sus progresos.

	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>
<b>Colocación material</b>	Se pone los patines y el material de seguridad correctamente y de manera autónoma.	Se pone en determinadas ocasiones los patines y el material de seguridad correctamente y de manera autónoma.	No sabe colocarse los patines y/o el material de seguridad de manera autónoma.
<b>Caerse y levantarse</b>	Sabe caerse de manera controlada y se levanta del suelo rápidamente tras una caída.	Sabe caerse de manera controlada en determinadas ocasiones y se levanta del suelo lentamente tras una caída.	No sabe caerse de manera controlada y no es capaz de levantarse del suelo tras una caída.
<b>Equilibrio</b>	Mantiene el equilibrio estático en bipedestación.	En determinadas ocasiones mantiene el equilibrio estático en bipedestación.	No mantiene el equilibrio estático en bipedestación.
<b>Desplazamiento en línea</b>	Se desplaza con fluidez mediante el paso patinador, adoptando la posición básica y manteniendo el equilibrio de forma integrada en el desplazamiento básico en línea recta.	Se desplaza sin fluidez mediante el paso patinador, adoptando la posición básica y manteniendo el equilibrio de forma integrada en el desplazamiento básico en línea.	No se desplaza mediante el paso patinador adoptando la posición básica ni manteniendo el equilibrio de forma integrada en el desplazamiento en línea recta.



<b>Frenar y controlar la velocidad</b>	Es capaz de frenar y reducir la velocidad manteniendo el equilibrio, en cualquier espacio y tiempo.	Frena y controla la velocidad en determinadas ocasiones, manteniendo una posición controlada y equilibrada.	No es capaz de reducir la velocidad ni de frenar de manera controlada, manteniendo una posición equilibrada.
<b>Giros y cambios de dirección</b>	Es capaz de girar y de cambiar de dirección a gran velocidad, adoptándose a las diferentes circunstancias que puedan darse a lo largo de trazada.	Es capaz de girar y cambiar de dirección en determinadas ocasiones, cuando se va despacio y utilizando un espacio amplio.	No es capaz de cambiar de dirección ni de girar de manera controlada.

Tabla 1. Rúbrica para evaluar los aprendizajes fundamentales en Educación Primaria. Nivel 1: Máximo desarrollo de los aprendizajes fundamentales. Nivel 2: Desarrollo medio de los aprendizajes fundamentales. Nivel 3: Escaso desarrollo de los aprendizajes fundamentales.

	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>
<b>Desplazamientos específicos individuales</b>	Se desplaza con fluidez por el espacio utilizando todos los desplazamientos específicos correctamente y adoptando una posición equilibrada.	Se desplaza con fluidez por el espacio utilizando algunos desplazamientos específicos correctamente y adoptando una posición equilibrada.	Se desplaza por el espacio sin utilizar desplazamientos específicos o realiza alguno de manera descontrolada y sin mantener una posición equilibrada.
<b>Figuras artísticas</b>	Realiza las figuras artísticas correctamente, encadenándolas con el desplazamiento y adoptando una posición equilibrada.	Realiza algunas figuras artísticas correctamente, encadenándolas con el desplazamiento y adoptando una posición equilibrada.	No realiza ninguna figura artística correctamente o las realiza sin encadenarlas con el desplazamiento y sin adoptar una posición equilibrada.
<b>Desplazamientos específicos por parejas/tríos/grupos de cuatro con música</b>	Se desplaza con fluidez por el espacio utilizando todos los desplazamientos específicos correctamente,	Se desplaza alguna vez por el espacio utilizando algunos desplazamientos específicos correctamente,	No se desplaza con fluidez por el espacio utilizando los desplazamientos específicos correctamente, ni



	adoptando una posición equilibrada, y de manera coordinada con los compañeros y ajustados al ritmo de la música.	adoptando una posición equilibrada, y de manera coordinada con los compañeros y ajustados al ritmo de la música.	adoptando una posición equilibrada, ni de manera coordinada con los compañeros y ajustados al ritmo de la música.
<b>Coreografías por parejas/tríos/grupos de cuatro con música</b>	Realizan coreografías integrando una gran variedad de desplazamientos específicos y figuras, de manera coordinada, ajustados al ritmo de la música y ocupando todo el espacio.	Realizan coreografías integrando algún desplazamiento específico y alguna figura, existiendo sólo coordinación en alguna acción concreta entre los componentes del grupo y en relación a la música.	Realizan coreografías sin integrar desplazamientos específicos o figuras, sin existir coordinación entre los componentes del grupo y en relación a la música.

Tabla 2. Rúbrica para evaluar los aprendizajes específicos del patinaje artístico en Educación Primaria en los cuatro últimos cursos, utilizando los criterios correspondientes a los aprendizajes trabajados en cada curso. Nivel 1: Máximo desarrollo de los aprendizajes fundamentales. Nivel 2: Desarrollo medio de los aprendizajes fundamentales. Nivel 3: Escaso desarrollo de los aprendizajes fundamentales.

<b>Unidad:</b>	<b>Curso:</b>			
<b>Nombre y apellidos:</b>	<b>Escala de clasificación</b>			
<b>Conductas a observar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
Asiste a clase con la ropa adecuada				
Cuida el material				
Acepta y respeta las normas establecidas				
Tiene iniciativas, participa activamente e intenta superarse.				
Colabora con los compañeros en las distintas actividades				
Acepta y respeta las diferencias individuales				

Tabla 3: Escala de clasificación para evaluar los aspectos actitudinales en Educación Física en Educación Primaria.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Carreiro da Costa, F. (2010). Educar para una vida activa: ¿Cómo superar la situación paradójica por la que pasa la Educación Física en el contexto internacional? En: J.A., Sánchez Molina; O, Carballo, & M.A., González Valeiro (Eds). *Actas del Congreso Internacional de la AIESEP (2010)*. Colección Congreso CD 16 {cd-rom –Cagigal lecture}. Alicante: Alto Rendimiento.
2. Gómez-López, M. y Sanz-Arazuri, E. (2003). La enseñanza del esquí alpino en las clases de educación física de la educación secundaria obligatoria. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (4), 11-24.
3. García, J. A., Moreno, F. J., Luis del campo, V. y Reina, R., (2005). La organización de la práctica en las clases de Educación Física: el papel de la interferencia contextual y de la distribución de la práctica. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (8), 19-23.
4. Lambert, G. (1993). *El entrenamiento deportivo. Preguntas y respuestas*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
5. Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
6. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
7. Manno, R. (1985). La capacidad coordinativa. *Revista Stadium*, 111, 2-13.
8. Mosston, M. y Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la Educación Física: La reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona, España: Hispano-Europea.
9. Nicholls, J. (1989). *The competitive ethos and democratic education*. Cambridge: MS: Harvard University Press.
10. Pradas, F., Rapún, M., Castellar, C. y Juvillá, F. (2012). De los patines en el aula a los esquís en la nieve. Una progresión al esquí de fondo mediante el uso del roller ski en primaria. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, XII(38), 101-111.

11. Púñez, F. M. (2015). Evaluación para el aprendizaje. *Horizonte de la Ciencia*, 5(8), 87-96
12. Rapún López, M., Castellar Otín, C., Pradas de la Fuente, F. y Quintas Hijós, A. (2016). El patinaje como contenido deportivo para desarrollar el equilibrio y la coordinación en la escuela. En: Pérez Cortés, A. y Zurita Ortega, F. (Dirección). *Actas del I Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física y II Jornadas de investigadores en Didáctica de la Educación Física*. Granada: Universidad de Granada, 103-109.
13. Rapún López, M., Castellar Otín, C., Quintas Hijós, A. y Pradas de la Fuente, F. (2017). Los patines como contenido en la educación física en primaria: desarrollo del perfil competencial. *Revista internacional de deportes colectivos*, (31), 47-57.
14. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

